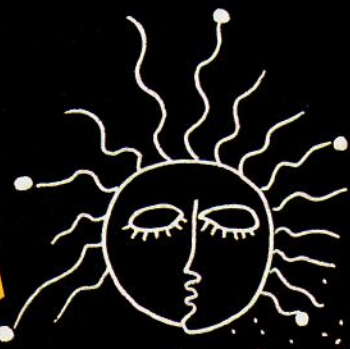




www.cs.technion.ac.il/magazine



חוצה את הקווים

פרופ' פרדי ברוקשטיין
מצייר את העולם
בסגנון הומוריסטי

עמוד 30

מה צופן העתיד?

הצפנה שיחקה תפקיד מהותי בהוכחת תגליות מדעיות, במלחמות עולם ועתה במהפכת האינטרנט

עמוד 14

סמן דרך

מרכז המחקר להנדסת מחשבים (TCE) פותח עידן חדש לתעשיית ההייטק הישראלית

עמוד 4



האמן החוקר

פרופ' פרדי ברוקשטיין שולף פוקס ועט בכל נסיעה או הרצאה משעממת. מתוך היצירות הספונטניות שלו נבחרו רישומים המאופיינים במינימליזם ובהומור המוצגים בתערוכת יחיד בפקולטה
 ■ רן מירון, רישומים: פרדי ברוקשטיין

טכניון יוצר

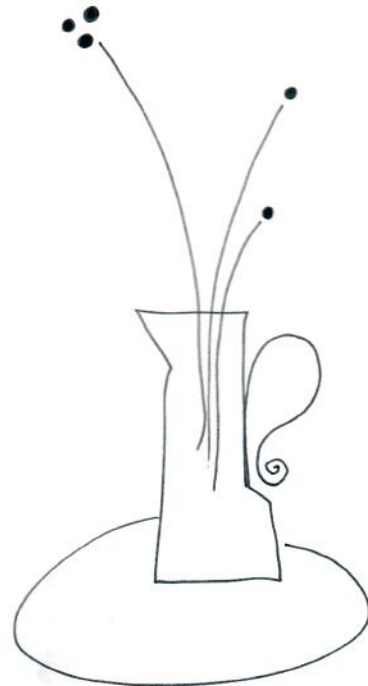
מבחר מיצירותיו של ברוקשטיין מוצג כעת בין כותלי הפקולטה. להצגת היצירות בבניין טאוב קדמו שתי תערוכות, שהאחרונה שבהן היא "קיר אמן" באגף משאבי אנוש בטכניון. לפני כן השתתף ברוקשטיין בתערוכה "טכניון יוצר" שהוצגה במאי 2009, בזמן הקורטוריון, ובה הציג שורה ארוכה של דיוקנים עצמיים שצייר בין השנים 1969 ל-2009, שלהם נתן את השם "Anti-Aging Self Portraits".

מסעות ציור בכפרים

כשפרופ' אלפרד (פרדי) ברוקשטיין היה נער ברומניה, הוא החל לצייר בהשראת ציורי הרפתקאות. אביו, שהיה סופר ידוע ברומניה, סיפר על התחביב של בנו לחברו, פרופ' ואסילה קאזר, שהיה אחד מהגרפיקאים החשובים במדינה, וקאזר הזמין את הנער להצטרף פעמים אחדות למסעות ציור שהיה עורך עם תלמידיו בכפרים הצבעוניים של מאראמורש. תחביבו של ברוקשטיין, כיום חבר סגל בפקולטה למדעי המחשב, הוביל אותו להצגת תערוכת ציורים בבניין טאוב.

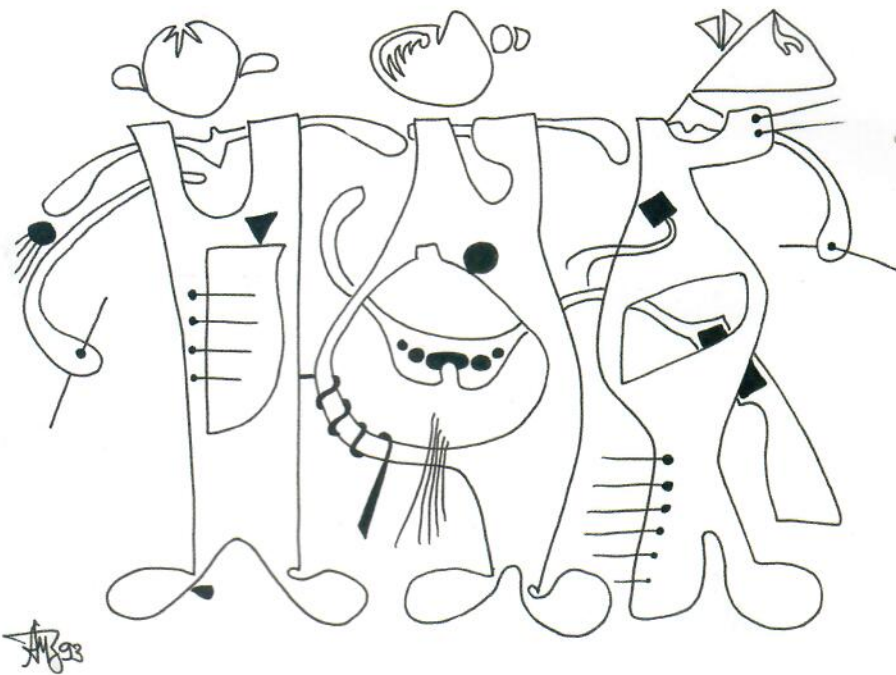


Selfportrait, 1980, AK



AK





ערמות של רישומים

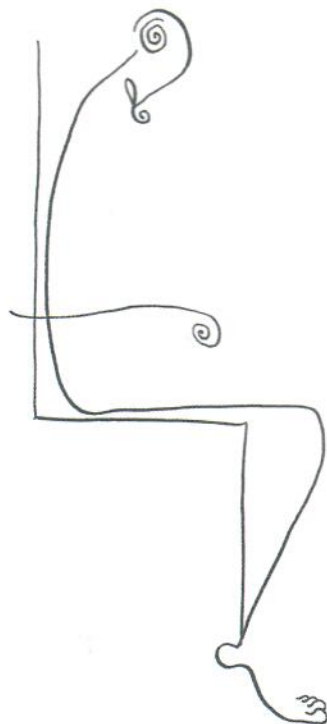
"המון רישומים שציירתי במהלך השנים מונחים אצלי במשרד בחוסר סדר", מספר ברוקשטיין. "כשפנתה אלי האוצרת ענת הריגיל להשתתף בתערוכה הייתי לפני נסיעה לחו"ל ולא היה לי זמן לפשפש באוסף ולהחליט על רישומים נבחרים". ברוקשטיין השאיר בידי הריגיל את המפתח למשרדו, ונתן לה חופש בחירה מוחלט. עם הכניסה למשרד מצאה הריגיל ערמות של רישומים מונחות על הכיסאות ועל השולחנות ובתוך ארגזים. הרישומים צוירו בספרי רישום, במחברות, על ניירות משובחים, על ניירות סקיצה, על פתקים, ואפילו על סיכומי ישיבות, משנות ה-70 המוקדמות ואילך. מתוך שפע רב של אפשרויות בחרה הריגיל להתמקד ברישומים שאופיינו במינימליזם והומור.

נביעה מיידית

ברוקשטיין מספר כי אוסף הציורים שלו נצבר כבדרך אגב. "אני נושא איתי תמיד ולכל מקום פנקס של דפים חלקים. אם אני מוצא עצמי לכוד בנסיעה, בישיבה או בהרצאה משעממת אני שולף פנקס ועט רפידוגרף שחור ומצייר". לדבריו, מרבית הרישומים הם ספונטניים. לעתים הוא חש צורך לחזור לרישום מסוים כדי לשפר או לפתח את הנושא, אבל בדרך כלל הוא מרוצה יותר מתוצר הנביעה המיידית.

היצמדות למוחשי

מורו הראשון, פרופ' קאזר, משפיע על רישומיו של ברוקשטיין עד היום. "קאזר דגל בתרגול יסודי של רישום אובייקטים וחינך את תלמידיו להיצמד למוחשי לפני שהם ממריאים למחוזות האבסטרקט. הדברים שלמדתי ממנו השאירו את חותמם, ועד היום אפשר למצוא ברישומים שלי סיפור או נושא שאני מפתח באופן לא לגמרי ריאליסטי", הוא מספר. "אני אוהב מאוד את הסגנון של ציורי הקו המתמשך של פבלו פיקסו, אלכסנדר קלדר וז'אן קוקטו, ורבים מהרישומים המוצגים בתערוכה הנוכחית הם תוצר של העניין שלי בסגנון זה".



האמת הפנימית

ברוקשטיין רואה קשר אמיץ בין אמנות למדע: "האמן, כמו החוקר, רוצה לתפוס אמת פנימית של דברים, לפענח מה יש שם מעבר לחזות". הסגנון הספונטני שבו הוא מצייר מתבטא לדבריו גם באופן שבו הוא חוקר. "אני נמשך לנושא מתוך תשוקה ועניין אמיתי, וכשהעניין נגמר אינני מהסס לעבור לנושא אחר".

